

Literatura - revelação do mundo: estudos e intersecções

Coleção  *Universitária*

© Copyright 2018 by editora ArtNer Comunicação

Todos os direitos desta edição reservados aos autores. Proibida a reprodução total ou parcial, por qualquer meio ou processo, com finalidade de comercialização ou aproveitamento de lucro ou vantagens, com observância da Lei de regência. Poderá ser reproduzido texto, entre aspas, desde que haja clara menção do nome do autor, título da obra, edição e paginação. A violação dos direitos do autor (Lei nº 9.610/98) é crime estabelecido pelo artigo 184 do Código Penal.

Capa e Diagramação

Joselito Miranda

Editoração

Editora ArtNer Comunicação

Revisão

Éverton dos Santos

Impressão

Infographics Gráfica e Editora

Imagem da capa: *Tela O Bibliotecário*, de Giuseppe Arcimboldo (1566).

Printed in Brazil / Impresso no Brasil

Ficha Catalográfica

S2371	Santos, Éverton (Org.). Bispo, Matheus Luamm Santos Formiga (Org.) Literatura - revelação do mundo: Estudos e intersecções. / Éverton Santos (Org.). Matheus Luamm Santos Formiga Bispo (Org.) - Aracaju: ArtNer Comunicação, 2018. 116p. (Coleção Universitária, n.1) ISBN: 978-85-69567-28-8
	1.Literatura Sergipana-Estudo-Ensino 2. Literatura-Educação
	I - Título
	CDU: 821.134.3(813.7) :37

Ficha Catalográfica elaborada pela Bibliotecária Jane Guimarães V. Santos, CRB-5/975

Editora ArtNer Comunicação

Tel.: (79) 99131-7653 • 3043-1744

<http://artner.com.br/>

Organização
Éverton Santos
Matheus Luamm Santos Formiga Bispo

Literatura - revelação do mundo: estudos e intersecções

Coleção  *Universitária*

Aracaju-SE

ArtNer^{EDITORA}
Comunicação

2018

COLEÇÃO UNIVERSITÁRIA Nº 1

Conselho Editorial

Prof. Me. Cássio Roberto Conceição de Menezes – UFS e FSLF

Profa. Dra. Christina Bielinski Ramalho – UFS

Profa. Dra. Cristiane Tavares Fonseca de Moraes Nunes – GET/UFS

Prof. Me. Ivanilson Leonardo dos Santos – UNIT e FSLF

Profa. Ma. Luciana Novais Maciel – FPD e UFS

Prof. Dr. Raiff Magno Barbosa Pereira – IFRJ

Prof. Me. Ramon Diego Câmara Rocha – UFS e FSLF

Profa. Dra. Simone Paixão Rodrigues – SEED/SE e DEHEA/UFS

Apresentação

A tarefa crítica se desdobra a partir de textos, de modo que, quando um/a analista rediz uma obra, ele/a se ajusta tanto à invenção quanto aos meandros da teoria literária, fazendo surgir um novo texto que, para além de explicado, encontra-se em estado de recriação do mundo. Isso porque há o/a autor/a e a obra, há a obra e o/a leitor/a, e, no entremeio, há o/a crítico/a, espécie de entidade que, munida de um olhar contemplativo e desestabilizador, explora os interstícios que fundam o texto, lhe dão sentido e o inscrevem sob o título de objeto artístico, fazendo, com efeito, uma tarefa de tradução.

Assim, o estatuto estético da obra é avaliado por sensibilidades que encontram chaves-do-tamanho e partem para a descoberta do mundo – entenda-se “mundo” tanto como o exposto na obra quanto o real. É fato também que o julgamento perpassa a relação entre pesquisador/a, objeto, teoria, recorte analítico, capacidade de leitura e aplicação dos fundamentos. E é aí que se insere a perspicácia também de selecionar, para abordar a linguagem literária, os instrumentos necessários para fazer falar o texto, embora ele, por si só, já fale, mas é na leitura que ele significa, e a tarefa crítica, por sua vez, o justifica. É também na abordagem crítica que outras dimensões sociais, culturais, políticas, psicológicas, filosóficas, artísticas, de gênero, de classe, etc., são representadas de maneira fundamentada e articulada em face de uma exposição que, ao interceptar a latência das palavras e a materialidade da obra, relacionando tal linguagem-objeto com o mundo e os discursos, dá cabo da nossa famigerada sede de conhecimento.

E é nessa direção que o presente livro navega: *Literatura - revelação do mundo: intersecções e diálogos* (tomando uma definição realizada por Tzvetan Todorov) é o resultado de pesquisas em que o saber sobre a literatura se cruza com diferentes perspectivas de análise, construindo discursos outros a partir de obras e suas ressonâncias,